

調光装置

調光卓	松村 F105 パッチアウト可
-----	-----------------

ユニット	可搬型10台 1.5K×3回路 トータル30A
------	-------------------------

吊り物

回路はすべて直電源です。 調光回路は可搬型Dimmerのみ、

1Bo (文字共)	DMX2回線	直30A×4回路	下パイプなし	電球色LED
--------------	--------	----------	--------	--------

1Sus	DMX2回線	直30A×8回路	可搬型Dim 3台常設	電球色LED 1K型140W フレネル×8 トツ×6
------	--------	----------	-------------	-------------------------------

2Sus	DMX2回線	直30A×8回路	可搬型Dim 3台常設	電球色LED 1K型140W フレネル×8 トツ×6
------	--------	----------	-------------	-------------------------------

UH (文字共)	DMX2回線	直 ミニC×2口×4回路	下パイプなし	5in1LED R,G,B,LB,W
アッパーを吊ってるパイプから文字幕の下端まで1450mm				

各サスのホール機材でDMX 1回線、電源数回路使用しています

前明かり

F R	LED SF26(アイリス付き)×12、3台×4段
-----	---------------------------

CL	LED SF19(アイリス付き)×16、2台×8回路
----	----------------------------

P I N	1K×2台 黒、白各1本
-------	--------------

フロア

LH	5in1LED R,G,B,LB,W
----	--------------------

直	FC上下コンモ30A ×4 / 前コン上下コンモ30A×2 / 奥コン30A×6 計12回路 奇数番はC30A 偶数番はミニC×2口
---	---

DMX	OUT / 前の下上、奥の下上に2回線ずつ計8回線 IN / 下前、上前に2回線ずつ計4回線
-----	---

電源関係

直電源	仮設用電源 3相4線 175A 3相3線 125A
-----	---------------------------

その他

機材等	丸ベーススタンド×4、オベタ×6、介錯棒×1、 幕前以外でLEDSF26×4台、ムービングSolaSpotPro1000×4台、
-----	---

クリア カム	会場全体で12個
-----------	----------

誘導灯	消灯可能
-----	------

メモ

サスは基本仕込みで、電源と信号が取ってあります。

照明器具はすべてLED、回路はすべて直電源（30A）です。 調光回路は可搬型のみ、

可搬型Dim（1.5K×3回路、同時使用上限30A）サス常設分も含んで10台、サス分も移動可能
可搬型Dimは乗り込み様の都合にあわせて、こちらで事前に移動しておきます。

可搬型調光器1.5K×3回路合計30A

LEDトツ電球色

LEDフレネル電球色

大黒 (開閉)

スクリーン (巻上)

ホリ幕

2割

ボタン5 (文字)

アッパー(文字共)

ボタン4

055

054 053

052 051

057

051 052

053 054

056

2SUS

1袖

ボタン3 (文字)

041,042,043

047,048,049

044,045,046

ボタン2

ボタン1

025

024 023 027

022 021

028

021 022

029 023 024

026

1SUS

ボーダー(文字共)

1割

011,012,013

017,018,019

014,015,016

TITLE

基本吊りこみ、アドレス

DATE

2024/07

PLACE

夢リアホール

DESIGN

CHIFE

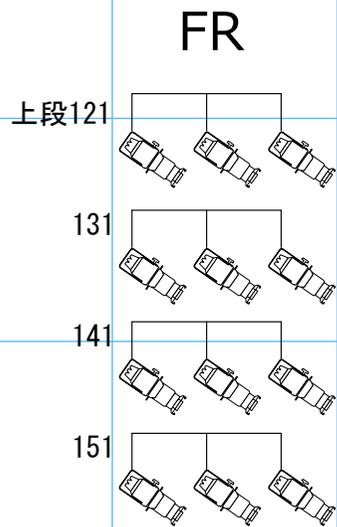
あしや夢リアホール

ASHIYA YUMERIAHALL

DMXモード-マスター

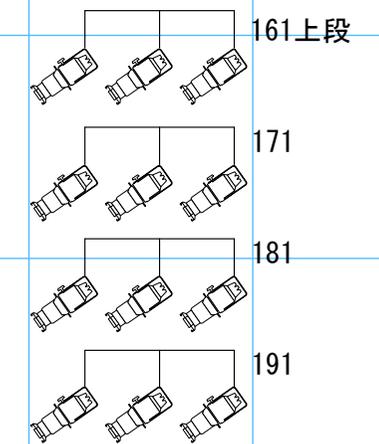
DMXモード	DMXチャンネル	チャンネル割り当て	備考
Direct ダイレクト	10	1-レッド 2-ライム 3-アンバー 4-グリーン 5-シアン 6-ブルー 7-インディゴ 8-インテンシティー 9-ストロボ※ 10-ファン制御※	マスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。最も幅広いカラーレンジがあり、最も良質なカラーフェードを作り出します。
HSI	6	1-ヒュー 2-ヒュー・ファイン 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ※ 6-ファン制御※	ヒュー（色相）や、サチュレーション（彩度）、及びインテンシティー制御が可能。HSIカラースペース（色空間）の範囲内で良質なカラーフェードを作り出します。
HSIC	7	1-ヒュー 2-ヒュー・ファイン 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ※ 6-ファン制御※ 7-色温度	HSIに色温度調整を追加したモードです。カラーフェードの質はHSIモードと同じです。
RGB	6 (4ch目は使用せず)	1-レッド 2-グリーン 3-ブルー 4- — 5-ストロボ※ 6-ファン制御※	全カラーを3チャンネルのみで制御可能です。カラーフェードの質は中程度になります。
Studio スタジオ	6 (4ch目は使用せず)	1-インテンシティー 2-色温度 3-ティント 4- — 5-ストロボ※ 6-ファン制御※	白色専用モード。DMXが使えない状況でも、器具本体のボタンで、インテンシティー、色温度、ティントの3つのパラメータが制御可能です。

*スタジオは1chのみで3200Kで点灯できます

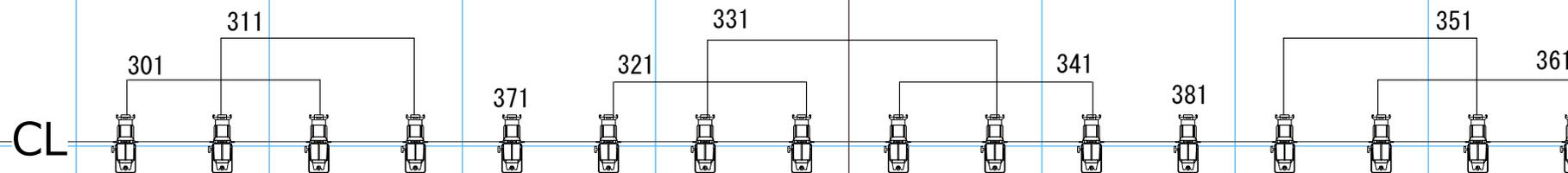


FR

フロント
Source Four LED Series2 Luster
26度（アイリス付）
モードは
1段目 / スタジオ
2段目 / スタジオ
3段目 / RGB
4段目 / RGB
にしております、変更はできます。



シーリング
Source Four LED Series2 Luster
19度（アイリス付）
モードはすべてスタジオ
変更はできます。



TITLE 基本吊りこみ、アドレス

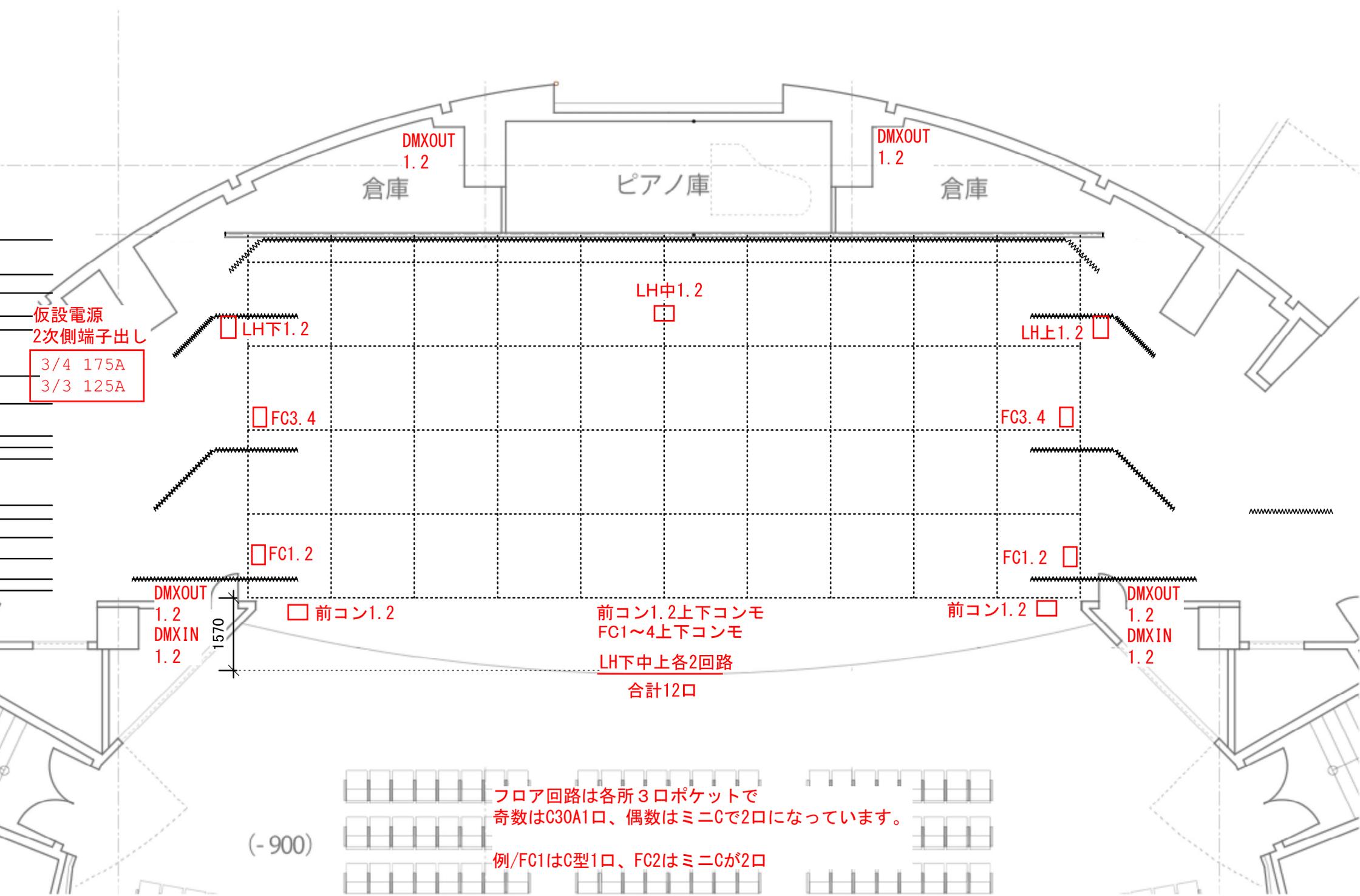
DATE 2024/07

PLACE 夢リアホール

DESIGN

CHIFE

あしや夢リアホール
ASHIYA YUMERIAHALL



仮設電源
2次側端子出し

3/4 175A
3/3 125A

DMXOUT
1.2
DMXIN
1.2

1570

(-900)

前コン1.2

前コン1.2上下コンモ
FC1~4上下コンモ

LH下中上各2回路
合計12口

前コン1.2

DMXOUT
1.2
DMXIN
1.2

フロア回路は各所3口ポケットで
奇数はC30A1口、偶数はミニCで2口になっています。

例/FC1はC型1口、FC2はミニCが2口